



ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА № 249 [11773]

28 декабря 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 15 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 27.12.91 г. в 18.10.

ТРЕВОЖНОЙ ЗИМОЙ...

Не новгородские настроения



Угол зрения

НА ПОЕЗД № 2 Минск — Москва билетов нет никогда. Белорусские государственные руководители, хозяйственники, ученые едут в Москву, столицу, чтобы согласовать, утвердить. И спина в легком наклоне, и белорусский сувенир, т. е. «Беловежская» в атташе-кейсе. Распрямитесь... Мы — столица. Особо бойдате выданные ящики столов. Готовьтесь к приему «Московской».

Против политической гибкости и способности мыслить стратегически, наши руководители подписали соглашение о создании Содружества Независимых Государств, координа-

КАК МИНСКУ ОБРЕСТИ СТОЛИЧНЫЙ ИМИДЖ?

рующие органы которого предполагаются разместиться в Минске. Дай Бог, чтобы решенное в заповедном Беловежском месте не осталось только на бумаге. СНГ имеет колоссальные потенциалы, если их опять не изгазуют. Власть Минска уже сегодня должна спросить себя: а где мы разместим эти координирующие органы, в которые хлынет поток чиновников с необъятных просторов России, Украины и других независимых государств. А где разместить самих чиновников и деловых людей?

Про то, чего в Минске нет (коллегии, публицы и т. п.), написано много. Про то, что все это может быть рыночная экономика — не меньше. Но воспримет ли Минск рыночную систему хозяйствования, готов ли он и ней? Увы. Город не имеет того простора, что необходимо для развития функционирования свободных экономических субъектов. Нет средств связи, помещений для офисов, магазинов, гостиниц, парковок для автомобилей, складов и т. д. и т. п. Конечно, у городских властей голова болит, и они делают, что могут. Но она болит уже семь лет в условиях перестройки, а водители гармошек-«Икар» все еще ездят, как в ледяном ряду уличного движения. И не потому, что их водители — прирожденные разрушители правил ГАИ, а потому что по правому ряду из-за разбитого асфальта и торчащих люков канализации не проехать. Так, может быть, администрация столицы не справиться своими силами? Вот я и хочу предложить информацию к размышлению.

Сессия ЕЗС, рассматривая проект, предложенный Вороневым, приняла решение финансировать его. Для реализации первого этапа проекта выделено безвозмездно семь с половиной миллионов долларов. Двенадцать программ, входящих в него, нацелены на создание системы рыночных механизмов, которые бы облегчили включение в рыночные предприятия и организации в систему свободного предпринимательства.

Корпорация «Боник» подарила полмиллиона долларов Новосибирску для предпроектных разработок и создания генерального плана будущего международного аэропорта. 10 декабря ЕЗС решило выделить 340 млн. долларов в виде срочной продовольствен-

ной помощи, в основном, для жителей Москвы и Санкт-Петербурга. Одновременно ЕЗС приостановило выделение кредитных гарантий на 650 млн. долларов правительству СССР. Но эти средства могут быть использованы для поставок продовольствия в отдельные города нашей страны.

Эта и подобная информация говорит о том, что если город (область) имеет конкретные программы и проекты по развитию рыночной инфраструктуры, то существуют реальные шансы. Добиться сегодня не только льготного, но и дорогого финансирования. Я, конечно, далека от мысли, что

ПРИШЛА зима, и эйфория августа словно студеным ветром сдуло. Но промозглой и грязной Москве снова катит волны митингов и демонстраций самого различного толка с призывами напильники, прилавки и спилить цены, лозунгами гнева и покаяния, угрозами и словами поддержки. Протестуют практически все — от «верных ленинцев» до анархистов. Расцветшие буйным цветом в эпоху гласности многочисленные газеты пугают неутешительными прогнозами видных экономистов. В словах «приватизация, скорейшая приватизация!» порой слышится знакомая до боли интонация вояды Октября.

Насквозь политизированные столичные жители сейчас заняты в основном выяснением отношений в очереди за самым насущным, которые собирают больше людей, чем иные митинги.

Стоит Москва, сияющим припорошенная, задумавшись в тревоге и жет-гадет — что там, впереди?

НА СНИМКЕ: если бы ларьки — оружие протеста, то кулак его аргумента.

Фото В. ХРИСТОФОРОВА.

Обещание сдержали...

Газета уже писала о конфликте в 22-м детском саду Случка. Напомним, что работники сада объявили 23 декабря забастовку, требуя освободить от занимаемой должности заведующую садиком, к которой у коллектива серьезные претензии.

В ОТВЕТ коллектив получил предупреждение от командования воинской части, в ведении которой находится садик: будет уволен. В понедельник сад детей не принимал, хотя все работники находились на своих местах. Во вторник работу возобновили, но вскоре стало известно, что четверо работников сада все же уволены: председатель профкома Крымовская, председатель рабочего комитета Сонченко, член профкома Никулина — за прогул, и старшая медсестра Степанова, как имеющая два выговора. Вот так командование воинской части ерзалошло трудовой конфликт. По сведениям из Случки, работники сада готовы поддержать родителей детей. Короче, очег напряженности не поугас.

О. ПЕТРОВ.

Из первых уст

ДАВАЙТЕ ПРЕКРАТИМ НЫТЬЕ

Новогодняя анкета агентства ИМА-пресс

1. Что для вас было самым радостным и самым неудачным в уходящем году?

2. С оптимизмом ли вы смотрите на год грядущий?

Олег МОРОЗ, публицист, обозреватель «Литературной газеты»:

1. В целом год оправдал мои ожидания. В его конце мы живем в совсем другой стране, нежели та, в которой жили в его начале. На политическом горизонте нет ни полководцев, ни лукавщиков, ни палачей, ни лавровых (хотя, конечно, шавли еще достаточно и все время появляются повал). Нет КПСС. Нет самого Союза... Какой еще год может похвастаться такими головокружительными переменами? Если бы он кончился в конце августа — начале сентября, то было бы совсем хорошо.

Самый несчастливый день года — 19 августа, утро; самый счастливый — 21 августа, вечер. Среди черных дней — 26 и 27 марта, когда мы шавль ополчились против Ельцина и получили поддержку властей. Среди светлых — 28 марта, когда эта мразь потерпела поражение. (Трудно не похвалиться, в тот день в «Московском комсомольце» вышла моя статья «Ястребы», где я сообщил Полосову, Толькину и прочей шавли все, что думаю о них). И конечно, радостный день — 12 июня: Ельцин избран президентом России.

2. Нынешняя ситуация внушает противоречивые чувства. Все-таки мы на что-то решились, сделали шаг на пути к реформам, но хватит ли сил пройти по нему до конца?

В профессиональном плане следующий год, видимо, будет очень тяжелым для журналистов. У них уже сегодня положение катастрофическое. Раньше со свободой слова боролись административными методами, теперь используют «рыночные» механизмы. Дескать, за что боролись, на то и напоролись. Чего стоят хотя бы тот беспредел, который творит Министерство связи с ценами на подписку и прочим. Мне кажется, газетам и журналистам надо срочно объединиться, создать компанию по распространению

А В КРЕСЛАХ— ВСЕ ТЕ ЖЕ

ЕЩЕ в те времена, когда «комсомол» — это звучало гордо, многие рядовые комсомольцы понимали, что ВЛКСМ — формальная организация, а аппаратчики от комсомола борются не за лидерство, а за «портфель».

Сейчас, когда отрицается все, связанное со словом «коммунистический», в Беларуси появилось движение «За возрождение комсомола». Комитет возник после ХХХ чрезвычайного съезда ЛКСМБ, на котором было решено переименовать молодежную организацию из ЛКСМБ в СМБ (Союз Молодежи Беларуси). Активисты «возрождения» считают, что на съезде произошло не то, что иное, как смена вывески, содержание же осталось прежним, и борются за первоначальную чистоту комсомола, каким он был в 1918 году. Наш собеседник — активист оргкомитета «За возрождение комсомола» Сергей Возняк.

— Как вы оцениваете решение ХХХ внеочередного съезда ЛКСМБ?

— Съезд был звеном всеобщей цели по ликвидации комсомольских структур. К этому времени по республике прокатилась волна конференций и съездов с поразительным и единодушным стрем-

лением убрать «ленинские коммунистические» союзы. По моему, это делалось по единому политическому заказу. И авторы ХХХ съезда хотели тихо-мирно распылить комсомол без всяких для себя неудобств. Но у них ничего не получилось — появились мы.

На съезде произошла смена вывески, переименование ЛКСМБ, 25 из 250 делегатов проголосовали против этого. После августовских событий нынешним функционерам просто не выгодно было сохранять в своем названии «ленинский коммунистический».

Если внимательно посмотреть, то практически все секретари остались в своих креслах. В целом сохранилось неизменным и бюро.

— Зачем возрождать столь несппулярную в молодежной среде организацию, как комсомол?

— Мы возрождаем комсомол не 70—80-х годов, когда он превратился в государственную структуру, стал средством карьеристских устремлений молодых людей, а пытаемся возродить истинный комсомол, каким он был в 19-м году.

Намерены действовать в интересах белорусской молодежи. Не вместо СМБ, а вместе с ним.

По данным газеты «Вечерний Брест» через Брестскую таможню в 1990 году за границу и обратно перешло 6,5 млн. человек. По данным за ноябрь 1991 года эта цифра увеличилась до 6 млн. 150 тыс. человек. В этом году 720 тыс. автомашин с иностранными номерами оставили следы своих колес на брестской земле.

Юрия ДУБИНО.

Универмаги есть. А товары?



НОВЫЙ двухэтажный универмаг открылся в райцентре Узда. Здесь есть отделы женской, мужской и детской одежды, тканей, галантерей. К сожалению, даже в канун праздника Нового года они поражают

своей пустотой. Может быть, со временем рынок заполнит и? Хочется надеяться... НА СНИМКЕ: в отделе «Товары для детей» нового универмага. Фото Валерия АЛЕШКЕВИЧА. (БелТА).

Брестские новости

Эта «бездонная» таможня

ПО ДАННЫМ газеты «Вечерний Брест» через Брестскую таможню в 1990 году за границу и обратно перешло 6,5 млн. человек. По данным за ноябрь 1991 года эта цифра увеличилась до 6 млн. 150 тыс. человек. В этом году 720 тыс. автомашин с иностранными номерами оставили следы своих колес на брестской земле.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Юрия ДУБИНО.

Продай лимон или выйди вон

НА БРЕСТСКОМ рынке среди лиц казакской национальности вспыхнул бунт, причиной которого было повышение стоимости товаров мест.

Постановлением Брестского областного совета, юзакан было предложено платить 50 рублей в день вместо 25. Не согласные с постановлением торговцы создали оркестр протеста и приобрели торговлю цитрусовыми.

Переговоры с администрацией рынка не дали никаких результатов. В итоге юзакан ничего не оставалось, как занять побороздившие торговые места и продолжить продажу своих экзотических продуктов. «Агентство РИД».

Списки печатают там же

ЗАПРОСЫ на имя Председателя Совета Министров Беларуси и Генерального прокурора республики направлены депутатами Минского областного Совета.

При проверке помещений здания бывшего Минского областного Компартии, говорится в них, выяснилось, что ряд кабинетов закрыты. В приемной первого секретаря тахсекретаря А. Стрелкова печатаются списки урядителей партии коммунистов Беларуси. Депутаты областного интересуются, на каком основании. БелТАПАН.

Нужда заставит?

ДНЕВНАЯ выручка в четырех платных туалетах Брестского железнодорожного вокзала сократилась на 300 рублей.

И это во время наибольшего скопления людей, отъезжающих в Польшу. Президент экономического феномена еще предстоит исследовать.

«Агентство РИД».

«Лучшее развлечение для зимних вечеров!»

ЭТО, конечно же, «вертящиеся картинки»

РОВНО 96 лет назад братья Луи и Отис Люмьер сделали новогодний подарок всему человечеству. Подарок оказался весьма хитрым устройством: кинематографический аппарат при незначительном переоборудовании превращался в кинопроекторный.

Был подвал «Большого кафе» на бульваре Капуцинов в Париже, был первый сеанс волшебного экрана с движущимися на публику поездом и «политым полывальщиком».

Не кажется ли вам, что кино является искусством не только «для нас из всех важнейшим», но и вечным? То есть кино никогда не отступит перед телевидением. Ведь все мы умеем более-менее сносно кулиничать, однако все-таки ходим в кафе и рестораны. Себя показывать, других посмотреть, что ли? Вот так обстоит дело и с «фильмом».

Кстати, первоначально это слово было женского рода, все же эту «шайку» французы придумали.

И сегодня, вглядываясь в кадр из ленты о легендарном Чапаеве, усложился между собой: «киношник» — производное вовсе не от «киношколы», а от «картшки». Ибо кино необходимо нам, как дивная пища. Собственно, чем не развлечение в праздничные вечера?

С Новым годом, Василий Иванович! С днем рождения, «фильма»!

Телефон отдела новостей 32-55-69. По выпуску дежурная Галина ГРИНКЕВИЧ.

«Лучшее развлечение для зимних вечеров!»

Между прочим

Если вы думаете, что новогодняя елка стара, как мир, — то ошибаетесь.

ПЕРВАЯ елка была установлена всего-то в 1605 году около Страсбурга. А обычный украшать елку и вовсе появился недавно — немецкий артист Генрих Ангут впервые украсил ее в Вене в 1821 году...

Почему же именно елка стала символом Рождества, символом Нового года? Стоит вернуться назад в историю, к популярным среди народа средневековых религиозным мистериям, которые организовыва-

лиминим букетам, новогодним аранжировкам?

Ветки ели, сосны, сухоцветы, елочные украшения, «дождики», свечи, вата, перышки — все это прекрасная основа для таких задумок. А если вы не позабудете о плетеных корзинках, керамике, природных корешках — ваш глаз порадуется замечательная новогодняя композиция. Кстати, если хочется чего-то необычного — сделайте «соленые» веточки.

А ГДЕ КУПИТЬ «ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД»?

Каждый год 24 декабря, в день Адама и Евы по всей Европе. Декорации представляли библейский рай, чей самый характерной чертой являлось дерево познания. Но в то время в Европе уже наступила зима, и было невозможно найти покрытое листво дерево. Поэтому приходилось обходиться вечнозеленой елкой — ее и устанавливали на сцене. И так как, согласно библейскому сказанию, Ева срывает запрещенный плод, на ветку елки нужно было повесить красивое красное яблоко...

Для этого а очень теплый соленый раствор (1:2) опустить веточки, оставить их там на несколько часов (или на ночь), достать — и подвесить так, чтобы они ни с чем не соприкасались.

Еще один совет по поводу новогодних свечей. Если вы не смогли достать именно праздничные, можно самим оригинально украсить обычные. Для этого нужно фольгу. Разрезать ее ленточками шириной около двух миллиметров. После этого свечку слегка разогреть и обернуть ее спирально из фольги. (Кстати, свечи будут гореть дольше и не будут так оплывать, если держать их в холодильнике).

Я не знаю, уговорила ли вас пожелать елочку. Если нет — сходите тогда на выставку «Красота спасет мир», которая проходит сейчас в Республиканском экоцентре учащихся (бывшая станция юнатов). Вот уж где зимние букеты и аранжировки, которым можно поучиться!

И пусть елочки не только рождятся в лесу, но живут там!

Е. Д.

А вы знаете?

ПОДАРИ МНЕ ДЕВУ-КРИНИЦУ



ВРЯД ЛИ кто-то сомневается в нужности игрушки. Они и друзья, и помощники, и воспитатели — словом, без них не обойтись. Недаром известный врач-психотерапевт и писатель Владимир Леви в своей книге «Искусство быть другим» писал, что «из детей, рано разучившихся играть, выходят самые невезучие взрослые...» Так что оно так, скажете вы, но где взять эту самую куклу, если ее просто негде взять? Вот о том, как найти выход из сложившейся ситуации, наш сегодняшний разговор. Но сначала — немного истории.

След игрушки теряется в глубине веков. Только на заре цивилизации появились они не для детской игры, а больше для выполнения обрядово-ритуального действия. Сделанные из камня, дерева и других природных материалов, они олицетворяли собой какое-либо языческое божество. Куклы-богини, куклы-духи природы. Им поклонялись, их просили о защите, о помощи. Известен, например, образ Девы-Криницы славянской языческой богини, в которой принято было обращаться с дарами и наговором при вечерней звезде. Не все, наверное, знают, что веселый народный праздник Масленица (проводы зимы) в прежние времена никогда не обходился без огромной куклы, сделанной, как правило, из соломы. Сперва вокруг нее водили хоровод с песнями и плясками, а потом сжигали на костре в знак того, что власть зимы окончена.

Позднее куклы стали делить на будничные и праздничные. Будничные — это были обычно матери с детьми. Были и куклы-хозяйки, так называемые домашние куклы. С детства запомнилась мне такая картинка в доме бабушки — нарядно убранная постель, где на пирамиде из подушек сидит красивая кукла... Сейчас такое, наверное, редко встретишь, но лет 20—25 назад можно было увидеть довольно часто, особенно в деревне. Объяснить, для чего сидит кукла на кровати, толком никто не мог. — Мол, принято. И тогда я решила — для красоты. Лишь намного позднее узнала: кукла-хозяйка считалась хранительницей домашнего очага, ее почитали, поэтому и место ей полагалось особое. Вот она, едва дошедший до наших дней отголосок древней традиции...

А были еще куклы-обереги. Кого надо в первую очередь оберегать? Конечно, са-

Елена АТРАХОВИЧ.

Все суетитесь... А зачем спешить? Думаете, долгожданная среда будет лучше вот этой последней субботы, когда в укромном уголке вашей комнаты тихо прошуршит «Домовой»? Подумайте и не спешите отмахнуться от его милых шалостей. Он от души, чисто по-человечески, привязался к вам и ждет совсем чуть-чуть внимания. Что поделает, наш «Домовой» приходит только по субботам...

Но когда сказка Деда Мороза, навеянная праздничным сном, закончится и придет самый нормальный, самый привычный, самый уставший четверг, вы опять вспомните про маленькое существо, которое способно делать сюрпризы независимо от календарного расписания. Просто для него праздник, когда вы погружаетесь в объятия свежеспавших газетных страниц. «Домовой» ждет своего праздника после Праздника!

А сегодня «Домовой» пригласил к себе в гости «Катюшу». Интересно, получится ли у них дружба!

Звезды не обязывают

ПО ВОСТОЧНОМУ календарю каждому году соответствует определенное животное, а всего их — двенадцать. Составители календаря взяли за основу движение Юпитера: за двенадцать лет он совершает один оборот вокруг Земли. Кроме этого, учли и время двух оборотов Сатурна, равное 60 годам. Юпитер за это время совершает пять оборотов. Такой подбор цифр соответствует духу китайской натурфилософии: цифра «пять» являлась символом пяти элементов природы — Дерева, Ог-

ра. Она может выкрутиться из самых сложных ситуаций. Поэтому может показаться, что все пропало и кончено. А нет — судьба будет давать шанс тем, кто активно действует, а не спит в подушку.

Что бы ни произошло — на Обезьяну надо сердаться, будучи снисходительными к ее проделкам, а ее хитрая очаровательная мордашка многим даже нравится. Вот что интересно: много отрицательных качеств (тщеславие, лживость, от-

ЛЮБОВНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

ОБЕЗЬЯНА хороша в браке или в «амурных отношениях» с мужчинами Крысой и Драконом. Это браки любви. Нужно как можно дольше здесь сохранять любовные чувства. Способствуют любовному росту и разделению труда между супругами: он — волевое начало и работа, она — финансово-хозяйственная деятельность.

Не совсем удачен брак Обезьяны — Крысы, ибо всту-

ГОД ЧЕРНОЙ ОБЕЗЬЯНЫ, или Держите ухо востро!

Металла, Воды, Земли, которм соответствуют цветочные обозначения (синий или зеленый, красный, желтый, белый, черный). Таким образом, исходя из восточного учения, 1992 год — год Черной Обезьяны. Стихия — Вода, куратор года — планета Меркурий, растение — просо, талисман — черепаха, болезнь — почечное, магическое число — 6, вкус года — соленый, цвет года — черный.

Каких же прогнозируется будущий год? Давайте дадим слово самой Обезьяне.

Это самый взбалмошный из всех знаков: следовательно, в этом году могут быть неожиданности и непредсказуемости. Бывает хитрая, но обязательна и является душой общества. Обязательная, а юмором, но полна лукавства. Поэтому год характеризуется грубыми шутками и обменами: держите ухо востро. И хотя можно попробовать себя в политике, экономике, финансовых делах и бизнесе (Меркурий должен помогать этому) — будьте осторожны, как бы не «пролететь».

Обезьяна бывает корыстной. Играя, услуживая, она привлекает свое истинное лицо любезностью и обаянием. Но она высокого мнения о себе и с презрением относится к другим знакам. У Обезьяны большая тяга к знаниям, и можно надеяться, что год будет покровительствовать ученым и учащимся, поощрять научные исследования и изыскания. Многие сложные и трудные проблемы и вопросы будут решены благодаря помощи этого животного.

Обезьяна может легко дурнчить своих собратьев по восточному гороскопу: будучи в этом году особенно бдительными и осторожными. Обезьяна — хороший дипломат и очень хит-

ра. Она может выкрутиться из самых сложных ситуаций. Поэтому может показаться, что все пропало и кончено. А нет — судьба будет давать шанс тем, кто активно действует, а не спит в подушку.

Что бы ни произошло — на Обезьяну надо сердаться, будучи снисходительными к ее проделкам, а ее хитрая очаровательная мордашка многим даже нравится. Вот что интересно: много отрицательных качеств (тщеславие, лживость, от-

В любви не намечается особых сдвигов: Обезьяна редко находит счастье. Так что ожидайте, что в этой области возможны «разброд и шатания» и переборка партнеров. Страстная, она легко увлекается и теряет голову, но затем пресыщается и ищет новую любовь. И так постоянно, словно по кругу.

С КЕМ ЖЕ МОЖЕТ ВОДИТЬСЯ ОБЕЗЬЯНА?

САМЫЕ лучшие друзья и компаньоны: Крыса, Кот, Дракон, Коза.

Крыса будет помогать Обезьяне, будучи сильно очарована последней. И часто жертвовать своими интересами.

Кот принесет спокойствие и уверенность, а отношения будут теплыми, но другим лучше не влезать в дела компаньонов: опасно. Козе будет приятно общаться с Обезьяной, это ее будет настраивать на оптимистический лад и даст некоторую уверенность.

Помогает успеху Обезьяны и Дракон: она воспользуется его щедростью и добродетельностью.

С Обезьяной беседовал Александр КОНДРАШОВ.

пает в силу отношение «слуга-хозяин»: Крыса будет очарована и многое прощает, нахаживаясь в подчинении.

В браке и отношениях с Лосадью, Собакой и Тигром муж будет доказывать мощь и силу своего характера, правда, от жены реальной помощи не будет. Это может послужить причиной для разочарования. Однако остается красота жены или партнерши и ее сексуальность и внешний лоск.

Перспективы брака Обезьяны — Собака: в них есть психологическая совместимость и понимание.

Обезьяна трудно поладит с Котом, Кабаном и Козой. Уж больно холодно складываются отношения. Это браки с любовными столкновениями и противопоставлениями. И мужчины, и женщины будут искать любовь на стороне, не найдя ее в собственном доме. Поэтому лучше всего такой брак будет выглядеть как салонный: любовные красота и восхищение в обществе.

И, наконец, брак и любовные отношения Обезьяны с Петухом, Змеей и Быком. Взаимоотношения трудные. И здесь больше показан салонный брак. Правда, может быть общность в «экономической сфере»: муж — добытчик средств, а жена — экономка и хранительница очага помогут избежать мелкой семейной жизни. Но верится с трудом. Хотя наиболее перспективен брак Обезьяны — Петух.

Итак, вступаю в свои права год 1992-й — год Черной Обезьяны. Что он готовит для всех нас? Пожнем — ухаживать. Ну, а если хотите себя лучше узнать — обратитесь к астрологам.

С Обезьяной беседовал Александр КОНДРАШОВ.

Тетрадка

Для души

«О, женщина»



У поэта Владимира Некляева, кстати, — бывшего «знаменца», недавно вышел новый сборник стихов «Звезда Полярныя» (Минск, «Молодая гвардия», 1991). И хотя говорит, что женщины, занимающей в очерках, мучительно прикидывающей, как прожить при новом акте цен, ничне не до стихов, — очень хочется, чтобы этот сборник попался ей на глаза. Почему? Потому что слова любви делают нас сильнее...

Силуэты

Приветливая улыбка, доброжелательный, пристальный взгляд, мягкий голос, элегантность наряда и тонкость манер... Такой я увидела Генерального консула Республики Польша в Беларуси пани Эльжбета Смулек. Первую женщину, которая возглавила польское консульство в нашей республике. Признаться, готовясь к разговору специально для нашего выпуска, я приспала, в основном, «женские» вопросы. Но в полечерного строго кабинета пани Эльжбеты мы не могли не коснуться рабочих дел, государственных проблем. А потом и начался наш разговор именно о таких вопросах.

— Пани Эльжбета, три месяца назад вы возглавляли консульство. Насколько типично это явление для вашей страны — женщина-дипломат? Совпало ли ваше представление о дипломатической карьере с тем, чем приходится заниматься?

— Женщины в нашей стране не так уж часто выходят на первые роли в дипломатической работе. Да и я до недавнего времени не предполагала о такой карьере. По образованию я — филолог, занималась вопросами славянского языкознания, преподавала в Варшавском университете. Когда искала кандидатуру на должность Генерального консула, предложили мне — как ученому, хорошо знакомому с белорусской культурой, литературой, языком. И это оказалось очень заманчивым — не в коротких командировках, а непосредственно здесь, в работе, — познакомиться с народом, о языке которого много писала, с народом, который уже успела полюбить.

Во всех странах мира консульства Польши занимаются такой деятельностью, которая во многом зарекомендована, определена заранее. Но мы живем в такое трудное и интересное время — обретение суверенитета Беларусью, крупнейшие политические изменения в общей структуре Союза, — что

Владимир НЕКЛЯЕВ

«Я был с судьбой на ногах, пока меня ты не любила. Ты мне открыла смерти страх! Нет, жизни страх ты мне открыла. На миг твой душа мою нашла в пространствах мглы и света. И прощу любить за это, — О милосердии молю».

Удержим меня... Не отпустишь... Рук не простирай передо мной... Пусть твоих проклятий сплюну... И не стою — Проклятый.

Проклятый, припомни все утраты. В том, что не сберег, не сберегу. Не могу я быть Невнимательным. Слышавши, не могу.

В глазах твоих страданье — Хоть волком вой. Рена непонимая Моем мною и тобой. Блуждают омутами Обиды, маета. И нет меж берегами Ни одного моста. Прицельная наводна Вранья и врученья. Безвесельная лодка В слепых руках воды...

Ты облаком плыла... Руками не достать... Ты облаком плыла, Поникавшая плавно. От слов моих плыла. Что я сказал недавно, И словам моих плыла, Что завтра мог сказать. Ты облаком плыла...

В тисненной книге дней — И тех, что впереди. И тех, что минували. Мы строили с тобой Странную отсылку: «Дни нашей тишины», — Написано на ней...

О, женщина... Встала она над вечерней рекой И долго смотрела, как волны начнут звезду. Потом я в болотистой пойме русалку найду. Русалочка очн закроу спонной рукой. Потом я — ослепший — по берегу Буду Идти. И буду две черных гадюки За мною Ползти. Догонит одна — И вонзят в меня страшный заряд. Догонит другая — И высосет яд.

ка, прохлад фольклорные праздники. Например, мы пригласили деток на встречу Дня святого Андрея — с польскими

Зельбета СМУЛЕК:

«МНЕ ВЕЗДЕ

национальными играми, традициями (и ворожби, и туфельки за порог вставляли дети, и воск лили). Впрочем, на этом же празднике присутствовали и белорусские обычаи, народные традиции. И это очень, на мой взгляд, символично — традиции перекрещивались, показывали общее и самобытное, что

я остаюсь гражданами Беларуси.

Как филолог хочу заметить, что в польском, белорусском и даже балтийских языках, не смотря на внешнюю их непохожесть, много общего. Все вместе они составляют неповторимый, гармоничный языковой узор: отнимки какой-то эл-

— Предполагаю, как займать ваш рабочий день: вот и наш разговор был запланирован за месяц... Наверное, не просто же вот так быстро переключиться с научной деятельности на политическую? — А я еще полностью не пе-



В тисненной книге дней — И тех, что впереди. И тех, что минували. Мы строили с тобой Странную отсылку: «Дни нашей тишины», — Написано на ней...

О, женщина... Встала она над вечерней рекой И долго смотрела, как волны начнут звезду. Потом я в болотистой пойме русалку найду. Русалочка очн закроу спонной рукой. Потом я — ослепший — по берегу Буду Идти. И буду две черных гадюки За мною Ползти. Догонит одна — И вонзят в меня страшный заряд. Догонит другая — И высосет яд.

В глазах твоих страданье — Хоть волком вой. Рена непонимая Моем мною и тобой. Блуждают омутами Обиды, маета. И нет меж берегами Ни одного моста. Прицельная наводна Вранья и врученья. Безвесельная лодка В слепых руках воды...

Ты облаком плыла... Руками не достать... Ты облаком плыла, Поникавшая плавно. От слов моих плыла. Что я сказал недавно, И словам моих плыла, Что завтра мог сказать. Ты облаком плыла...

В тисненной книге дней — И тех, что впереди. И тех, что минували. Мы строили с тобой Странную отсылку: «Дни нашей тишины», — Написано на ней...

О, женщина... Встала она над вечерней рекой И долго смотрела, как волны начнут звезду. Потом я в болотистой пойме русалку найду. Русалочка очн закроу спонной рукой. Потом я — ослепший — по берегу Буду Идти. И буду две черных гадюки За мною Ползти. Догонит одна — И вонзят в меня страшный заряд. Догонит другая — И высосет яд.

В тисненной книге дней — И тех, что впереди. И тех, что минували. Мы строили с тобой Странную отсылку: «Дни нашей тишины», — Написано на ней...

О, женщина... Встала она над вечерней рекой И долго смотрела, как волны начнут звезду. Потом я в болотистой пойме русалку найду. Русалочка очн закроу спонной рукой. Потом я — ослепший — по берегу Буду Идти. И буду две черных гадюки За мною Ползти. Догонит одна — И вонзят в меня страшный заряд. Догонит другая — И высосет яд.

В тисненной книге дней — И тех, что впереди. И тех, что минували. Мы строили с тобой Странную отсылку: «Дни нашей тишины», — Написано на ней...

О, женщина... Встала она над вечерней рекой И долго смотрела, как волны начнут звезду. Потом я в болотистой пойме русалку найду. Русалочка очн закроу спонной рукой. Потом я — ослепший — по берегу Буду Идти. И буду две черных гадюки За мною Ползти. Догонит одна — И вонзят в меня страшный заряд. Догонит другая — И высосет яд.

В тисненной книге дней — И тех, что впереди. И тех, что минували. Мы строили с тобой Странную отсылку: «Дни нашей тишины», — Написано на ней...

О, женщина... Встала она над вечерней рекой И долго смотрела, как волны начнут звезду. Потом я в болотистой пойме русалку найду. Русалочка очн закроу спонной рукой. Потом я — ослепший — по берегу Буду Идти. И буду две черных гадюки За мною Ползти. Догонит одна — И вонзят в меня страшный заряд. Догонит другая — И высосет яд.

В тисненной книге дней — И тех, что впереди. И тех, что минували. Мы строили с тобой Странную отсылку: «Дни нашей тишины», — Написано на ней...

О, женщина... Встала она над вечерней рекой И долго смотрела, как волны начнут звезду. Потом я в болотистой пойме русалку найду. Русалочка очн закроу спонной рукой. Потом я — ослепший — по берегу Буду Идти. И буду две черных гадюки За мною Ползти. Догонит одна — И вонзят в меня страшный заряд. Догонит другая — И высосет яд.

В тисненной книге дней — И тех, что впереди. И тех, что минували. Мы строили с тобой Странную отсылку: «Дни нашей тишины», — Написано на ней...

О, женщина... Встала она над вечерней рекой И долго смотрела, как волны начнут звезду. Потом я в болотистой пойме русалку найду. Русалочка очн закроу спонной рукой. Потом я — ослепший — по берегу Буду Идти. И буду две черных гадюки За мною Ползти. Догонит одна — И вонзят в меня страшный заряд. Догонит другая — И высосет яд.

В тисненной книге дней — И тех, что впереди. И тех, что минували. Мы строили с тобой Странную отсылку: «Дни нашей тишины», — Написано на ней...

О, женщина... Встала она над вечерней рекой И долго смотрела, как волны начнут звезду. Потом я в болотистой пойме русалку найду. Русалочка очн закроу спонной рукой. Потом я — ослепший — по берегу Буду Идти. И буду две черных гадюки За мною Ползти. Догонит одна — И вонзят в меня страшный заряд. Догонит другая — И высосет яд.

В тисненной книге дней — И тех, что впереди. И тех, что минували. Мы строили с тобой Странную отсылку: «Дни нашей тишины», — Написано на ней...

О, женщина... Встала она над вечерней рекой И долго смотрела, как волны начнут звезду. Потом я в болотистой пойме русалку найду. Русалочка очн закроу спонной рукой. Потом я — ослепший — по берегу Буду Идти. И буду две черных гадюки За мною Ползти. Догонит одна — И вонзят в меня страшный заряд. Догонит другая — И высосет яд.

В тисненной книге дней — И тех, что впереди. И тех, что минували. Мы строили с тобой Странную отсылку: «Дни нашей тишины», — Написано на ней...

О, женщина... Встала она над вечерней рекой И долго смотрела, как волны начнут звезду. Потом я в болотистой пойме русалку найду. Русалочка очн закроу спонной рукой. Потом я — ослепший — по берегу Буду Идти. И буду две черных гадюки За мною Ползти. Догонит одна — И вонзят в меня страшный заряд. Догонит другая — И высосет яд.

ДЕЛКА АТЛЕТИКА

Обладательница двух золотых медалей последнего чемпионата мира по легкой атлетике Катрин Крабе из Германии признала по итогам опроса, проведенного польским агентством ТАП, лучшей спортсменкой Европы этого года. На втором месте рекордсменка мира по прыжкам с шестом Сергей Вуоба. Далее следуют теннисисты — Моника Селеш из Югославии и швед Стефан Эдберг.

В опросе, проведенном с 35-й раз, приняли участие спортивные журналисты 18 европейских агентств.

ДЛИНЫ

Итальянец Альфред Рунгальдер выиграл традиционную ночную гонку лыжников (6х1,2 км) в Филлене с результатом 17 минут 44,1 секунды. На втором и третьем местах чехословацкие спортсмены — Радан Ник (17,46,2) и Павел Вагнер (17,46,7).

РАЛЛИ

Французский гонщик Юбер Ариоль на «Мицубиси» выиграл победителем первого этапа ралли «Париж—Кейптаун», преодолев участок ливневой пустыни длиной 204 километра между населенными пунктами Бен-Валид и Абу-Ниян за 2 часа 24 минуты 52 секунды.

Соотечественник Ариоля Пьер Лартиг на «ситроене» был на финише вторым, уступив победителю всего пять секунд. Третий результат у прошлогоднего победителя марафона «Париж—Дакар» Ари Ватанаки из Финляндии (2:28.31), также выступавшего на «ситроене».

Стефан Петерсенс (Франция) на мотоцикле «Ямаха» выиграл ралли «Париж—Дакар».

кар» в 1991 году, лидирует в своем классе — 2:23.03. Более четырех минут уступает ему идущий вторым испанец Карлос Мас на «Ямахе».

ВЕЛОСПОРТ

Велосипедист из Германии Роланд Контнер, участник пешеходной парной гонки в Москве, стал в Дортмунде победителем соревнований на Кубок мира в гонке за лидером среди профессионалов. В финале на дистанции 40 км в присутствии 12 тысяч зрителей он опередил с новым рекордом местного трасса — 36 минут 21,04 секунды — швейцарца Петера Штайгера.

Москвич Константин Храбрый, один из победителей московских соревнований, был первым в составе сборной Европы в гонке с выбыванием и спринте.

А в самом деле...

Не так давно в одном из парашютно-десантных подразделений белорусского военного округа высокому гостю, генералу бундесвера, демонстрировали свое мастерство наши десантники. Руками, ногами и даже головами развлекли немца, что подвораивалось: кирпич, бутылки, доска. По окончании представления немецкий генерал долго разглядывал обложки, оскелки, шепки и, пожимая на прощание сокрушенным десантником руки, повторил несколько раз одну и ту же фразу: «Вы мужественный солдат, но не забывайте больше доску головой. Ею же потом нужно будет думать».

Лоб мозгом не товарищ?

НАДО СКАЗАТЬ, истину о непосредственном предназначении головы — думать — в старой русской армии осознавали достаточно ясно (чего, к сожалению, не скажешь об армии сегодняшней).

Во второй половине прошлого века поручик Спиридонов, объединяя различные виды славянских административных дел, борясь с «ушами», т. е. с «ушами», основными видами славянского искусства, которые позже стала базой для подготовки солдат и офицеров. В нее входили технические занятия, элементы рукопашного боя, уроки школы выживания.

После Октябрьского переворота 1917 года на отечественное боевое искусство лег гриф «секретности». По системе Спиридонова обучались лишь отдельные спецформирования ЧК, позже — подразделения НКВД, обеспечивавшие правительственную охрану. Славянским боевым искусством владели также разведывательно-дивизионные группы СМЕРШа. В годы Великой Отечественной войны на подготовку и обучение разведчиков уходило от 3 до 6 месяцев. Это время было посвящено достаточно полному освоению системы Спиридонова. В 50-х годах по инициативе маршала Жукова в СССР стали создаваться первые подразделения специального назначения. Боевая подготовка в них строилась на принципах славянского боевого искусства. Однако в 1957 году Октябрьский пленум ЦК КПСС принял решение снять маршала Жу-

кова с поста министра обороны СССР. За этим решением последовали приказы о немедленном расформировании подразделений спецназа с последующим увольнением из Вооруженных Сил офицеров и прапорщиков, проходивших службу в этих частях. Вместе с ними из армии ушла и система Спиридонова, прошедшая испытание войной.

Только в 70-х годах в Краснодском высшем военном-инженерном училище рекетных войск по инициативе подполковника запаса А. А. Кадочникова вновь начались занятия школы отечественного боевого искусства. Однако и по сегодняшний день система Спиридонова, к сожалению, так и не внедрена в программу боевой подготовки Вооруженных Сил. Тогда как в США подразделения морской пехоты, соединения специального назначения в совершенстве владеют славянским боевым искусством.

У нас же пропагандой и популяризацией школы Спиридонова занимаются только немногочисленные группы энтузиастов. Лишь недавно в Минске создан научно-практический центр «Перун», который занимается возрождением и популяризацией традиций отечественного боевого искусства. Есть уже и практические результаты. Инициативная группа центра, в которую входят два человека — Андрей Красов-

Игорь ШЕВЧУК, «БелаПАН».

Подумаем?

Кроссворд составил наш читатель Г. ЯГЛЕЙСКИЙ (Брест)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Углубление в земле, служащее жилищем зверю. 9. Прогуля, гуляние; место для гуляния. 10. Сорт винограда, французского происхождения. 11. Телосложение, осанка. 12. Парнокопытное животное семейства полорогих. 13. Название поселения в России XVI—XVII веков. 17. Один из регистров мужского певческого голоса. 18. Геометрическое тело. 19. Одна из руководящих организаций «Молодая гвардия». 21. В античной архитектуре — обильная, обрамленная колоннами и увенчанная фронтоном. 25. Созвездие Северного полушария. 26. Первоначальное название клоуна на манере. 28. Небольшой морской зал. 30. Иголкообразное морское животное, объект промысла. 32. Глава монархической Великобритании. 33. Интересная особенность характера какого-либо человека.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Картина В. Васнецова. 2. Единичный элемент электрического напряжения в системе Си. 3. Разрушенный снаряд. 4. Французский писатель, автор романа «Набоб». 5. Небольшой предмет, частица, зародыш чего-либо. 6. Костюмированный танец. 8. Русский серебряный рубль 1854 года. 9. Вступительная часть, начало чего-либо. 13. Балет Л. Делиба. 14. Персонаж древнегреческой мифологии, дочь критского царя Миноса. 15. Советский хоровой дирижер, народный артист СССР. 16. Река в Забайкалье, приток Амура. 20. Старинное русское артиллерийское орудие. 22. Сухой одногнездный многоклеточный плод растений. 23. Болотное растение с желтыми цветками. 24. Русский скульптор, представитель классицизма. 27. Довод, разумное основание, смысл. 28. Стихотворение А. С. Пушкина. 30. Спортивное сооружение. 31. Венский композитор, автор оперы «Орфей и Зардина».

Ответы на кроссворд, опубликованный 21 декабря

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Лесок. 4. Матура. 7. Обло. 9. Непал. 10. Сироп. 12. Стог. 13. Лазо. 14. Жата. 18. «Кукуля». 19. Гарин. 20. Доблота. 21. Агам. 23. Валет. 26. Альфа. 29. Хота. 31. Скот. 32. Аракс. 33. Нерпа. 34. Кит. 35. Уганда. 36. Авария.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Снег. 3. Волга. 4. Носов. 5. Угол. 6. Восток. 8. Омолон. 9. Новик. 11. Памир. 15. «Тетрадь». 16. Радар. 17. Агава. 21. Арахис. 22. Аорта. 24. Лайка. 25. Тритон. 27. Песка. 28. Фанта. 30. Арна. 31. Спор.

ПРИГЛАШАЕМ К ВЫГОДНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ВТК СО СВОИМИ ОБЪЕМАМИ РАБОТ

ОПЛАТА — ДО 95%

СПЕШИТЕ, РЫНОК НЕ ЖДЕТ!

Контактные телефоны: 39-05-83, 55-22-33 (после 17.00).

4 стр. 3 Знамя юности 28 декабря 1991 г.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ПРОСПЕКТ ФРАНЦИСКИ СКОРИНЫ, 79, ДОМ ПЕЧАТНИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

СУББОТА, 28 декабря

8.30. Утро республикан. Телевидение. 9.25. Программа Гомельской студии телевидения. 10.55. Режиссер. 11.00. Неделя планеты. Межд. дураческое обозрение. 12.05. Учимся бизнесу. Проблемы малого бизнеса. 13.55. Гамбит. Телевизионный шахматный клуб. 14.15. Учимся бизнесу. Культ. турно-просветительская программа. 15.00. «В согласии и спор» с Мельником. Награды артистов Республики Беларусь С. Штейн. 15.50. «Остров сокровищ». Мультфильм. 16.40. «Кто-то из почтовой

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 декабря

8.30. Утро республикан. 9.25. Вы просили показать... «Одним из двадцати лет спустя» Худ. фильм. 10.00. Удивительный мир. Бай-нал. 10.40. Час письма. 11.40. Вас вызывает Спортландия. Товарищеская встреча по 12-му. Возрождение. Команда школьников Беларуси и Финляндии. 12.00. К 100-летию со дня рождения Максима Богдановича. «Венок». Премьера государственного ансамбля Респ. филармонии. 14.10. Я и ты. Публицистическая программа. 15.00. «Горный край». Кин. очка. 15.10. Вечер страсти. Телевизионное путешествие.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 декабря

8.30. Утро республикан. 9.25. Встреча друзей. 10.00. Визитная карточка. Часть 1-я. 10.40. Визитная карточка. Часть 2-я. 11.00. «Алле». Художественная программа. 11.30. Т. И. Ко. 12.00. Телевизор России. 3. «Случай в зоопарке». 13.25. Презентация книги Э. Рязанова. 14.00. Вести. 14.20. Зигзаг удачи.

ВТОРНИК, 31 декабря

8.30. Утро республикан. 9.25. Киноочерк. 10.00. Киноочерк. 10.40. Киноочерк. 11.00. Киноочерк. 11.30. Киноочерк. 12.00. Киноочерк. 12.30. Киноочерк. 13.00. Киноочерк. 13.30. Киноочерк. 14.00. Киноочерк. 14.30. Киноочерк. 15.00. Киноочерк. 15.30. Киноочерк. 16.00. Киноочерк. 16.30. Киноочерк. 17.00. Киноочерк. 17.30. Киноочерк. 18.00. Киноочерк. 18.30. Киноочерк. 19.00. Киноочерк. 19.30. Киноочерк. 20.00. Киноочерк. 20.30. Киноочерк. 21.00. Киноочерк. 21.30. Киноочерк. 22.00. Киноочерк. 22.30. Киноочерк. 23.00. Киноочерк. 23.30. Киноочерк. 24.00. Киноочерк. 24.30. Киноочерк. 25.00. Киноочерк. 25.30. Киноочерк. 26.00. Киноочерк. 26.30. Киноочерк. 27.00. Киноочерк. 27.30. Киноочерк. 28.00. Киноочерк. 28.30. Киноочерк. 29.00. Киноочерк. 29.30. Киноочерк. 30.00. Киноочерк. 30.30. Киноочерк. 31.00. Киноочерк. 31.30. Киноочерк. 32.00. Киноочерк. 32.30. Киноочерк. 33.00. Киноочерк. 33.30. Киноочерк. 34.00. Киноочерк. 34.30. Киноочерк. 35.00. Киноочерк. 35.30. Киноочерк. 36.00. Киноочерк. 36.30. Киноочерк. 37.00. Киноочерк. 37.30. Киноочерк. 38.00. Киноочерк. 38.30. Киноочерк. 39.00. Киноочерк. 39.30. Киноочерк. 40.00. Киноочерк. 40.30. Киноочерк. 41.00. Киноочерк. 41.30. Киноочерк. 42.00. Киноочерк. 42.30. Киноочерк. 43.00. Киноочерк. 43.30. Киноочерк. 44.00. Киноочерк. 44.30. Киноочерк. 45.00. Киноочерк. 45.30. Киноочерк. 46.00. Киноочерк. 46.30. Киноочерк. 47.00. Киноочерк. 47.30. Киноочерк. 48.00. Киноочерк. 48.30. Киноочерк. 49.00. Киноочерк. 49.30. Киноочерк. 50.00. Киноочерк. 50.30. Киноочерк. 51.00. Киноочерк. 51.30. Киноочерк. 52.00. Киноочерк. 52.30. Киноочерк. 53.00. Киноочерк. 53.30. Киноочерк. 54.00. Киноочерк. 54.30. Киноочерк. 55.00. Киноочерк. 55.30. Киноочерк. 56.00. Киноочерк. 56.30. Киноочерк. 57.00. Киноочерк. 57.30. Киноочерк. 58.00. Киноочерк. 58.30. Киноочерк. 59.00. Киноочерк. 59.30. Киноочерк. 60.00. Киноочерк. 60.30. Киноочерк. 61.00. Киноочерк. 61.30. Киноочерк. 62.00. Киноочерк. 62.30. Киноочерк. 63.00. Киноочерк. 63.30. Киноочерк. 64.00. Киноочерк. 64.30. Киноочерк. 65.00. Киноочерк. 65.30. Киноочерк. 66.00. Киноочерк. 66.30. Киноочерк. 67.00. Киноочерк. 67.30. Киноочерк. 68.00. Киноочерк. 68.30. Киноочерк. 69.00. Киноочерк. 69.30. Киноочерк. 70.00. Киноочерк. 70.30. Киноочерк. 71.00. Киноочерк. 71.30. Киноочерк. 72.00. Киноочерк. 72.30. Киноочерк. 73.00. Киноочерк. 73.30. Киноочерк. 74.00. Киноочерк. 74.30. Киноочерк. 75.00. Киноочерк. 75.30. Киноочерк. 76.00. Киноочерк. 76.30. Киноочерк. 77.00. Киноочерк. 77.30. Киноочерк. 78.00. Киноочерк. 78.30. Киноочерк. 79.00. Киноочерк. 79.30. Киноочерк. 80.00. Киноочерк. 80.30. Киноочерк. 81.00. Киноочерк. 81.30. Киноочерк. 82.00. Киноочерк. 82.30. Киноочерк. 83.00. Киноочерк. 83.30. Киноочерк. 84.00. Киноочерк. 84.30. Киноочерк. 85.00. Киноочерк. 85.30. Киноочерк. 86.00. Киноочерк. 86.30. Киноочерк. 87.00. Киноочерк. 87.30. Киноочерк. 88.00. Киноочерк. 88.30. Киноочерк. 89.00. Киноочерк. 89.30. Киноочерк. 90.00. Киноочерк. 90.30. Киноочерк. 91.00. Киноочерк. 91.30. Киноочерк. 92.00. Киноочерк. 92.30. Киноочерк. 93.00. Киноочерк. 93.30. Киноочерк. 94.00. Киноочерк. 94.30. Киноочерк. 95.00. Киноочерк. 95.30. Киноочерк. 96.00. Киноочерк. 96.30. Киноочерк. 97.00. Киноочерк. 97.30. Киноочерк. 98.00. Киноочерк. 98.30. Киноочерк. 99.00. Киноочерк. 99.30. Киноочерк. 100.00. Киноочерк. 100.30. Киноочерк. 101.00. Киноочерк. 101.30. Киноочерк. 102.00. Киноочерк. 102.30. Киноочерк. 103.00. Киноочерк. 103.30. Киноочерк. 104.00. Киноочерк. 104.30. Киноочерк. 105.00. Киноочерк. 105.30. Киноочерк. 106.00. Киноочерк. 106.30. Киноочерк. 107.00. Киноочерк. 107.30. Киноочерк. 108.00. Киноочерк. 108.30. Киноочерк. 109.00. Киноочерк. 109.30. Киноочерк. 110.00. Киноочерк. 110.30. Киноочерк. 111.00. Киноочерк. 111.30. Киноочерк. 112.00. Киноочерк. 112.30. Киноочерк. 113.00. Киноочерк. 113.30. Киноочерк. 114.00. Киноочерк. 114.30. Киноочерк. 115.00. Киноочерк. 115.30. Киноочерк. 116.00. Киноочерк. 116.30. Киноочерк. 117.00. Киноочерк. 117.30. Киноочерк. 118.00. Киноочерк. 118.30. Киноочерк. 119.00. Киноочерк. 119.30. Киноочерк. 120.00. Киноочерк. 120.30. Киноочерк. 121.00. Киноочерк. 121.30. Киноочерк. 122.00. Киноочерк. 122.30. Киноочерк. 123.00. Киноочерк. 123.30. Киноочерк. 124.00. Киноочерк. 124.30. Киноочерк. 125.00. Киноочерк. 125.30. Киноочерк. 126.00. Киноочерк. 126.30. Киноочерк. 127.00. Киноочерк. 127.30. Киноочерк. 128.00. Киноочерк. 128.30. Киноочерк. 129.00. Киноочерк. 129.30. Киноочерк. 130.00. Киноочерк. 130.30. Киноочерк. 131.00. Киноочерк. 131.30. Киноочерк. 132.00. Киноочерк. 132.30. Киноочерк. 133.00. Киноочерк. 133.30. Киноочерк. 134.00. Киноочерк. 134.30. Киноочерк. 135.00. Киноочерк. 135.30. Киноочерк. 136.00. Киноочерк. 136.30. Киноочерк. 137.00. Киноочерк. 137.30. Киноочерк. 138.00. Киноочерк. 138.30. Киноочерк. 139.00. Киноочерк. 139.30. Киноочерк. 140.00. Киноочерк. 140.30. Киноочерк. 141.00. Киноочерк. 141.30. Киноочерк. 142.00. Киноочерк. 142.30. Киноочерк. 143.00. Киноочерк. 143.30. Киноочерк. 144.00. Киноочерк. 144.30. Киноочерк. 145.00. Киноочерк. 145.30. Киноочерк. 146.00. Киноочерк. 146.30. Киноочерк. 147.00. Киноочерк. 147.30. Киноочерк. 148.00. Киноочерк. 148.30. Киноочерк. 149.00. Киноочерк. 149.30. Киноочерк. 150.00. Киноочерк. 150.30. Киноочерк. 151.00. Киноочерк. 151.30. Киноочерк. 152.00. Киноочерк. 152.30. Киноочерк. 153.00. Киноочерк. 153.30. Киноочерк. 154.00. Киноочерк. 154.30. Киноочерк. 155.00. Киноочерк. 155.30. Киноочерк. 156.00. Киноочерк. 156.30. Киноочерк. 157.00. Киноочерк. 157.30. Киноочерк. 158.00. Киноочерк. 158.30. Киноочерк. 159.00. Киноочерк. 159.30. Киноочерк. 160.00. Киноочерк. 160.30. Киноочерк. 161.00. Киноочерк. 161.30. Киноочерк. 162.00. Киноочерк. 162.30. Киноочерк. 163.00. Киноочерк. 163.30. Киноочерк. 164.00. Киноочерк. 164.30. Киноочерк. 165.00. Киноочерк. 165.30. Киноочерк. 166.00. Киноочерк. 166.30. Киноочерк. 167.00. Киноочерк. 167.30. Киноочерк. 168.00. Киноочерк. 168.30. Киноочерк. 169.00. Киноочерк. 169.30. Киноочерк. 170.00. Киноочерк. 170.30. Киноочерк. 171.00. Киноочерк. 171.30. Киноочерк. 172.00. Киноочерк. 172.30. Киноочерк. 173.00. Киноочерк. 173.30. Киноочерк. 174.00. Киноочерк. 174.30. Киноочерк. 175.00. Киноочерк. 175.30. Киноочерк. 176.00. Киноочерк. 176.30. Киноочерк. 177.00. Киноочерк. 177.30. Киноочерк. 178.00. Киноочерк. 178.30. Киноочерк. 179.00. Киноочерк. 179.30. Киноочерк. 180.00. Киноочерк. 180.30. Киноочерк. 181.00. Киноочерк. 181.30. Киноочерк. 182.00. Киноочерк. 182.30. Киноочерк. 183.00. Киноочерк. 183.30. Киноочерк. 184.00. Киноочерк. 184.30. Киноочерк. 185.00. Киноочерк. 185.30. Киноочерк. 186.00. Киноочерк. 186.30. Киноочерк. 187.00. Киноочерк. 187.30. Киноочерк. 188.00. Киноочерк. 188.30. Киноочерк. 189.00. Киноочерк. 189.30. Киноочерк. 190.00. Киноочерк. 190.30. Киноочерк. 191.00. Киноочерк. 191.30. Киноочерк. 192.00. Киноочерк. 192.30. Киноочерк. 193.00. Киноочерк. 193.30. Киноочерк. 194.00. Киноочерк. 194.30. Киноочерк. 195.00. Киноочерк. 195.30. Киноочерк. 196.00. Киноочерк. 196.30. Киноочерк. 197.00. Киноочерк. 197.30. Киноочерк. 198.00. Киноочерк. 198.30. Киноочерк. 199.00. Киноочерк. 199.30. Киноочерк. 200.00. Киноочерк. 200.30. Киноочерк. 201.00. Киноочерк. 201.30. Киноочерк. 202.00. Киноочерк. 202.30. Киноочерк. 203.00. Киноочерк. 203.30. Киноочерк. 204.00. Киноочерк. 204.30. Киноочерк. 205.00. Киноочерк. 205.30. Киноочерк. 206.00. Киноочерк. 206.30. Киноочерк. 207.00. Киноочерк. 207.30. Киноочерк. 208.00. Киноочерк. 208.30. Киноочерк. 209.00. Киноочерк. 209.30. Киноочерк. 210.00. Киноочерк. 210.30. Киноочерк. 211.00. Киноочерк. 211.30. Киноочерк. 212.00. Киноочерк. 212.30. Киноочерк. 213.00. Киноочерк. 213.30. Киноочерк. 214.00. Киноочерк. 214.30. Киноочерк. 215.00. Киноочерк. 215.30. Киноочерк. 216.00. Киноочерк. 216.30. Киноочерк. 217.00. Киноочерк. 217.30. Киноочерк. 218.00. Киноочерк. 218.30. Киноочерк. 219.00. Киноочерк. 219.30. Киноочерк. 220.00. Киноочерк. 220.30. Киноочерк. 221.00. Киноочерк. 221.30. Киноочерк. 222.00. Киноочерк. 222.30. Киноочерк. 223.00. Киноочерк. 223.30. Киноочерк. 224.00. Киноочерк. 224.30. Киноочерк. 225.00. Киноочерк. 225.30. Киноочерк. 226.00. Киноочерк. 226.30. Киноочерк. 227.00. Киноочерк. 227.30. Киноочерк. 228.00. Киноочерк. 228.30. Киноочерк. 229.00. Киноочерк. 229.30. Киноочерк. 230.00. Киноочерк. 230.30. Киноочерк. 231.00. Киноочерк. 231.30. Киноочерк. 232.00. Киноочерк. 232.30. Киноочерк. 233.00. Киноочерк. 233.30. Киноочерк. 234.00. Киноочерк. 234.30. Киноочерк. 235.00. Киноочерк. 235.30. Киноочерк. 236.00. Киноочерк. 236.30. Киноочерк. 237.00. Киноочерк. 237.30. Киноочерк. 238.00. Киноочерк. 238.30. Киноочерк. 239.00. Киноочерк. 239.30. Киноочерк. 240.00. Киноочерк. 240.30. Киноочерк. 241.00. Киноочерк. 241.30. Киноочерк. 242.00. Киноочерк. 242.30. Киноочерк. 243.00. Киноочерк. 243.30. Киноочерк. 244.00. Киноочерк. 244.30. Киноочерк. 245.00. Киноочерк. 245.30. Киноочерк. 246.00. Киноочерк. 246.30. Киноочерк. 247.00. Киноочерк. 247.30. Киноочерк. 248.00. Киноочерк. 248.30. Киноочерк. 249.00. Киноочерк. 249.30. Киноочерк. 250.00. Киноочерк. 250.30. Киноочерк. 251.00. Киноочерк. 251.30. Киноочерк. 252.00. Киноочерк. 252.30. Киноочерк. 253.00. Киноочерк. 253.30. Киноочерк. 254.00. Киноочерк. 254.30. Киноочерк. 255.00. Киноочерк. 255.30. Киноочерк. 256.00. Киноочерк. 256.30. Киноочерк. 257.00. Киноочерк. 257.30. Киноочерк. 258.00. Киноочерк. 258.30. Киноочерк. 259.00. Киноочерк. 259.30. Киноочерк. 260.00. Киноочерк. 260.30. Киноочерк. 261.00. Киноочерк. 261.30. Киноочерк. 262.00. Киноочерк. 262.30. Киноочерк. 263.00. Киноочерк. 263.30. Киноочерк. 264.00. Киноочерк. 264.30. Киноочерк. 265.00. Киноочерк. 265.30. Киноочерк. 266.00. Киноочерк. 266.30. Киноочерк. 267.00. Киноочерк. 267.30. Киноочерк. 268.00. Киноочерк. 268.30. Киноочерк. 269.00. Киноочерк. 269.30. Киноочерк. 270.00. Киноочерк. 270.30. Киноочерк. 271.00. Киноочерк. 271.30. Киноочерк. 272.00. Киноочерк. 272.30. Киноочерк. 273.00. Киноочерк. 273.30. Киноочерк. 274.00. Киноочерк. 274.30. Киноочерк. 275.00. Киноочерк. 275.30. Киноочерк. 276.00. Киноочерк. 276.30. Киноочерк. 277.00. Киноочерк. 277.30. Киноочерк. 278.00. Киноочерк. 278.30. Киноочерк. 279.00. Киноочерк. 279.30. Киноочерк. 280.00. Киноочерк. 280.30. Киноочерк. 281.00. Киноочерк. 281.30. Киноочерк. 282.00. Киноочерк. 282.30. Киноочерк. 283.00. Киноочерк. 283.30. Киноочерк. 284.00. Киноочерк. 284.30. Киноочерк. 285.00. Киноочерк. 285.30. Киноочерк. 286.00. Киноочерк. 286.30. Киноочерк. 287.00. Киноочерк. 287.30. Киноочерк. 288.00. Киноочерк. 288.30. Киноочерк. 289.00. Киноочерк.